

Programma svolto

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Anno scolastico: 2025/2026

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classi V sez. A ind. linguistico

COMPETENZE CITTADINANZA*	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
C1 – C2 – C4 – C5 - C6	<p><u>Competenze metodologiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usare un metodo di studio efficace 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selezionare e ordinare i contenuti in fase di lettura o di ascolto individuando i nuclei concettuali e le finalità dell'emittente ➤ Schematizzare e sintetizzare. ➤ Usare strumenti e strategie di memorizzazione di informazioni e dati. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Strumenti di organizzazione schematica delle informazioni (appunti, mappe, schemi, scalette) ➤ Strategie di memorizzazione.
C3 - C6 – C7 – C8	<p><u>Competenze ideative ed espressive</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità di elaborare e ordinare le idee. ➤ Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua secondo diversi contesti e scopi; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ➤ Usare le strutture grammaticali, ortografiche e interpuntive, disporre di adeguate risorse lessicali e semantiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Impostare e articolare un testo chiaro, corretto, organico e linguisticamente appropriato ad argomenti e modalità e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne. ➤ Padroneggiare la grammatica, le caratteristiche semantiche e lessicali della lingua italiana. ➤ Disporre in modo coerente e coeso un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti intorno ad un'idea di fondo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipologia testuale espositiva, informativa, argomentativa ➤ Regole fonetiche, ortografiche e grammaticali della lingua italiana ➤ Linguaggi settoriali e tecnici
C5 - C6 – C7 – C8	<p><u>Competenze analitiche e critiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretare e commentare testi tramite l'analisi linguistica, stilistica, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizzare e commentare testi di vario genere, letterari e non letterari ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali di un testo della storia della letteratura italiana per periodi, 	<p><u>Storia della letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Da Leopardi ai giorni nostri <p><u>Divina Commedia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Paradiso

<p>retorica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Confrontare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, temi, generi e opere diversi cogliendo la dimensione storica della letteratura e l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria. ➤ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) 	<p>autori, movimenti, temi, generi e stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza ➤ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi ➤ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari 	<p><u>Tecniche e procedure di analisi e commento</u> di un testo letterario e non letterario.</p>
<p>COMPETENZE MINIME</p>	<p>Abilità (in riferimento alle competenze minime)</p>	<p>Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)</p>
<p>C1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura o di ascolto e riconoscere i concetti chiave anche se non sempre in autonomia ➤ Usare strumenti di schematizzazione e sintesi ➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati. 	<p>Metodo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Strumenti di organizzazione schematica delle conoscenze (appunti, mappe, schemi, scalette) ➤ Strategie di memorizzazione.
<p>C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Impostare e articolare un testo chiaro, generalmente corretto e perlopiù linguisticamente appropriato ad argomenti e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne. ➤ Riflettere sugli aspetti grammaticali, semantici e lessicali della lingua italiana. ➤ Disporre in maniera organica un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti. 	<p><u>Tipologie testuali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Parafrasi, riassunto, analisi, commento, sintesi, relazione ➤ Tema argomentativo ed espositivo-argomentativo ➤ Analisi del testo letterario <p><u>Grammatica e linguistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisione ed approfondimento delle regole fonetiche, ortografiche e grammaticali della lingua italiana. ➤ I linguaggi settoriali e tecnici.
<p>C7-C8</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della 	<p><u>Storia della letteratura contemporanea (Otto e</u></p>

	<p>storia della letteratura italiana per autori, movimenti, temi, generi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inquadrare un autore nel periodo e un'opera nel genere di appartenenza ➤ Analizzare e commentare testi letterari nel loro complesso ➤ Operare basilari collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari 	<p><u>Novecento).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contesto storico e culturale, correnti, temi, generi e stili letterari, vita, pensiero e opere degli autori <p>G. Leopardi: - <u>Zib. 165-6</u> (La teoria del piacere); Poesia sentimentale e immaginativa; Il vago e l'indefinito (fotocopia sui materiali didattici);</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lettera a Pietro Giordani</u> sull'amicizia; - <u>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</u>: ultimi paragrafi di esortazione ai giovani italiani (in fotocopia); - <u>Canti</u>: <i>L'infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>Alla luna</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> (vv. 1-157; 297-317) UDA di Educazione Civica sulle vittime del progresso; - <u>Operette morali</u>: <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i>; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i>; - Critica letteraria: <i>La ginestra</i>: la lettura di Binni e Gioanola (pp. 196s.). <p>Naturalismo e Verismo:</p> <p>Zola: <u>La fortuna dei Rougon</u>, prefazione;</p> <p>G. Verga: Lettera a Paolo Verdura del 21 aprile 1878; <u>I Malavoglia</u>: prefazione; estratti dai capp. I, II, V, XV (lettura domestica integrale del romanzo); <u>Mastro-don Gesualdo</u>: estratto dal cap. IV del romanzo; <u>Vita dei campi</u>: <i>Rosso Malpelo</i> (approfondimento di Educazione Civica sullo</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

sfruttamento minorile); *La lupa*; **Novelle rusticane**: *La roba*.

G. Carducci: **Odi barbare**: *Nella piazza di San Petronio*.

Il Simbolismo:

C. Baudelaire: **I fiori del male**: *L'albatro*; *Corrispondenze*.

G. Pascoli: - **Il fanciullino** (estratto);
- **Myricae**: *L'assiuolo*; *Novembre*; *X agosto*;
- **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*
- **Primi poemetti**: *Italy* (estratto sul libro di testo); *Digitale purpurea*;
- **Poemi conviviali**: *Alexandros* (in fotocopia).

G. D'Annunzio: - **Alcyone**: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*;
- **Il piacere**: estratto dal libro primo, cap. II (Andrea Sperelli).

Il romanzo moderno: M. Proust: Estratto da **Alla ricerca del tempo perduto** – *Dalla parte di Swann* (episodio della madeleine).

L. Pirandello: - **L'umorismo** (estratti: parte seconda, cap. II e V);
- **Novelle**: *Il treno ha fischiato*; *Ciàula scopre la luna*; *C'è qualcuno che ride*;
- **I quaderni di Serafino Gubbio operatore**: primi due capitoli del romanzo;
- **Il fu Mattia Pascal**: le due prefazioni del romanzo (materiali condivisi con gli studenti); estratti dai cap. XII (Lo strappo nel cielo di

carta); XIII (La “lanterninofosia”); XVIII (Pascal porta i fiori alla propria tomba);
- Lettura domestica del romanzo *Uno nessuno e centomila*;
- Il teatro di Pirandello: fasi e opere; estratto da **Sei personaggi in cerca d'autore** (L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico).

I. Svevo: **La coscienza di Zeno**: La *Prefazione* del dottor S.; estratto dal capitolo *La morte di mio padre* (Lo schiaffo del padre); estratti dal capitolo *La moglie e l'amante* (La salute di Augusta; L'addio a Carla); estratto dal capitolo *Psico-analisi* (La vita è una malattia).

G. Gozzano e i Crepuscolari: **I colloqui**: *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (estratti presenti sul libro di testo).

Il Futurismo: **Il manifesto del Futurismo** di T. Marinetti;
Lasciatemi divertire di A. Palazzeschi.

G. Ungaretti: **L'Allegria**: *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Natale*; *Mattina*; *Soldati*.

S. Quasimodo e l'Ermetismo: **Ed è subito sera**: *Ed è subito sera*;
Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*.

T.S. Eliot: **Il bosco sacro**: *Il «correlativo oggettivo»* (lettura pp. 60s.).

E. Montale: **Ossi di seppia**: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso*

il male di vivere ho incontrato;
Le occasioni: *La casa dei doganieri;*
La bufera e altro: *La primavera hitleriana;*
Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

U. Saba: **Canzoniere**: *Amai; A mia moglie; Città vecchia; Ulisse; Goal.*

C.E. Gadda: **Quer pasticciaccio brutto de via Merulana**: cap. I (presentazione del commissario Ingravallo); cap. II (Il cadavere di Liliana); lettura domestica integrale del romanzo.

P. Levi: **Se questo è un uomo**: Poesia iniziale e *Prefazione*; estratto dal cap. *I sommersi e i salvati*; estratto dal cap. *Il canto di Ulisse*.

P.P. Pasolini: **Scritti corsari**: *Contro la televisione; Il romanzo delle stragi.*

I. Calvino: **Il sentiero dei nidi di ragno**: *Prefazione* dell'autore sul Neorealismo; estratto dal cap. IV; cap. IX.

L. Sciascia: **Il giorno della civetta**: estratto dal cap. VIII (l'interrogatorio di don Mariano).

Divina Commedia:

Par. I, II (vv. 1-18), III, VI, XI, XV, XVII, XXXI, XXXIII

Lecture domestiche: - A. Camus, *La peste*;
- G. Verga, *I Malavoglia*;
- A scelta: L. Pirandello, *I quaderni di Serafino*

		<i>Gubbio operatore / Uno, nessuno e centomila;</i> <i>- L. Sciascia, La scomparsa di Majorana.</i>
	➤	
C2-C3	Disporre in maniera ordinata un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le nozioni fondamentali di linguistica, ortografia, morfologia e sintassi ➤ La struttura del testo argomentativo

***Competenze di cittadinanza:**

1 Imparare ad imparare - 2 Comunicare - 3 Progettare - 4 Collaborare e partecipare - 5 Agire in modo autonomo e responsabile - 6 Risolvere problemi - 7 Individuare collegamenti e relazioni - 8 Acquisire ed interpretare l'informazione